



**GALA
teatar**

OTVORENI DARIO FO FRANCA RAME BRAK...

PRIJEVOD | REŽIJA
ĐURO ROIĆ

MATIJA PRSKALO

SLAVKO JURAGA

GALA teatar

OTVORENI BRAK

O AUTORIMA

Dario Fo (Leggiano, 24. ožujka 1926. – Sangiano, 13. listopada 2016.), *Franca Rame* (Parabiago, 18. srpnja 1929. – Milano, 29. svibnja 2013.) i njihov sin, *Jacopo Fo* (Rim, 31. ožujka 1955.) oni su i obitelj i umjetnička družina. Sve troje su i glumci i pisci i glazbenici. *Dario Fo* je dobitnik Nobelove nagrade za književnost 1997. Obitelj *Fo* i njihov teatar pokretači su društvenih akcija i karitativnih pothvata. Cijela Nobelova nagrada otišla je na pomoć potrebitima, ali ne izdaleka, potezom pera, nego živom aktivnošću i susretom s ljudima. Osim glume, režije, pisanja, *Dario Fo* slika, scenograf je i kostimograf. Dapače, studirao je slikarstvo.

Franca Rame, supruga *Daria Foa*, bila je sjajna glumica, dramatičarka, ali i talijanska političarka.

Jacopo Fo, njihov sin, pisac je, glumac, režiser, crtač stripova i talijanski aktivist.

PRIJEVOD I REŽIJA

Đuro Roić je glumac, redatelj, slikar i prevoditelj. Proveo je najviše godina u ansamblu Zagrebačkog kazališta lutaka gdje je ostvario niz različitih uloga za koje je dobio mnoge nagrade i priznanja. Autor je i redatelj brojnih tekstova za kazalište, televiziju i radio gdje je, također, tumačio više raznih uloga. Nakon uspješne predstave, tragikomedije “Samo jedna žena” *Daria Foa* i *France Rame* u produkciji *GALA* teatra i izvedbi *Matije Prskalo*, ponovno režira tekst istih autora, komediju “Otvoreni brak—možda i malo preotvoren” koji je i preveo, a u “Otvore-

nom braku” Matiji Prskalo pridružuje se i Slavko Juraga, prvak drame HNK u Zagrebu.

IGRAJU

Matija Prskalo i *Slavko Juraga* poznati su hrvatski kazališni, televizijski i filmski glumci. Zajedno su igrali i na filmu i u kazalištu, a ovo im je treći put da pred publikom nastupaju kao bračni par. Nadamo se da će vas ovih dvoje sjajnih glumaca nizom komičnih scena, osvojiti i nasmiјati dočaravajući, iščašenim ali ipak, samo ljudskim situacijama, bračne probleme iz kojih svaki na svoj način (ne)uspjevaju naći izlaz.

O PREDSTAVI

Koliko smo slobode u braku spremni uzeti, a koliko dati? U ovom komadu se za otvoreni brak zalaže suprug, određuje pravila i daje sebi punu slobodu u svakom smislu, spremno nudeći takav stil života i svojoj supruzi. No, koliko je zaista

iskren u tome i je li ikad bio spreman za njezinu nevjeru?

Ljubavni trokut je još “opasniji” kad je riječ o bračnom trokutu. Pratimo dvoje ljudi kojima je bračni trokut bio, prešutno, dijelom njihova života sve dok nije postao četverotrokut. Kako će nevjerni suprug, vođen dvostrukim kriterijima, preživjeti partenerčinu nevjeru i ima li njihov brak šansi za opstanak?

Kroz niz komičnih i tragi-komičnih situacija suočavamo se sa slabošću glavnih aktera, njihovom lažnom slobodom i pobrkanim vrijednostima.

Oslikavajući život jednog para “iznutra” autor nas suočava s vlastitim slabostima kojih se teško oslobađamo. Kako im se odupriјeti, kako se suočiti sa samim sobom, pitanje je koje se stalno provlači u ovom komadu. “Otvoreni brak” je odlična kritika kako pojedinca tako i društva u cjelini.